FOCALE

galerie — librairie

EXPOSITION 15E PRIX FOCALE - VILLE DE NYON

20.11 - 24.12.26

Communiqué de presse



« Fosa », de la série « Down the Garden Path », 2025, Yohan Nieto

DOWN THE GARDEN PATH
YOHAN NIETO

DOWN THE GARDEN PATH
2023-2026

Des pas résonnent en pleine nuit,
venant de la cour.

Éveillé, il s'assoit dans son lit et tend l'oreille. Les battements sourds de son cœur l'empêchent d'entendre correctement le danger qui semble s'approcher.
Il repense subitement à son voisin, qu'il a vu hier et qui l'a mis en garde, car des rumeurs couraient à nouveau à son sujet. Il songe aussi à sa femme et sa petite fille d'un an, qui dorment seules à l'étage. À son fusil, posé à quelques centimètres de lui, déjà chargé, prêt à tirer. Il sort de ses pensées et se remet à écouter.
Les bruits ont cessé. Fausse alerte. Une goutte lui glisse le long de la nuque. Doucement, il se recouche dans son lit improvisé. Ce ne sera pas cette nuit.

Ainsi commence « Down the Garden Path ». Par le récit de Ramon, jeune père de famille aux idées républicaines à l'orée de la dictature de Franco, dormant dans sa cave pour éviter la répression meurtrière. Un fusil au pied de son lit, et un trou de la taille d'un poing, creusé juste à côté de la porte, pour pouvoir se défendre le jour où les « Falangistas » viendraient le chercher.

C'est à partir de cette première image, issue du témoignage de son arrière-grand-père, que l'artiste tisse la toile d'une enquête photographique à travers le territoire galicien. Constitué d'une approche mêlant documentaire et fiction, mais aussi archives, textes et performance, son travail prend la forme d'une exploration de la mémoire historique du franquisme. « Down the Garden Path » tente de s'inscrire dans la lignée d'un travail collectif issu de la lutte antifasciste espagnole, plus que jamais nécessaire dans le contexte de fascisation du capitalisme tardif.

Yohan Nieto (1994, il/lui, ES) est un photographe dont le travail explore le contexte du capitalisme tardif, notamment son processus de fascisation et la résistance civile qui en résulte.

Son œuvre s'articule autour de la théâtralité, de la performativité et de la collaboration au sein du genre documentaire, et navigue entre photographie, texte et archives, abordant des thèmes liés à l'histoire et à la politique, au passé et au présent, aux faits et à la fiction. Il travaille également comme photographe d'architecture indépendant en Suisse.

Formé en tant qu'Interactive Media Designer à l'ERACOM, Lausanne (2012-2016), puis titulaire d'une Maturité professionnelle post-CFC en Arts visuels et arts appliqués du CEPV, Vevey (2017), il obtient en 2025 son diplôme en communication visuelle, spécialisation photographie, du CEPV. Sa série « Down the Garden Path », réalisée entre 2023 et 2026, s'est notamment distinguée en étant finaliste du SIYU Award 2025 et en remportant le Prix Photoforum 2025.

www.yohannieto.ch

DOWN THE GARDEN PATH
de **YOHAN NIETO**

est la série lauréate du 15e Prix Focale – Ville de Nyon.

Vernissage jeudi 19 novembre dès 18h en présence du photographe.

PRIX FOCALE - VILLE DE NYON

Depuis 2012, le Prix Focale – Ville de Nyon a pour ambition de récompenser des démarches méritantes en matière de photographie documentaire.

Une dotation de CHF 7'000.–, renforcée pour ce 15ème anniversaire grâce au soutien de la Ville de Nyon et de la Caisse d'Épargne de Nyon, est mise à la disposition de la lauréate ou du lauréat afin de produire une exposition qui se tiendra en fin d'année à la galerie FOCALE. Le Prix Focale – Ville de Nyon s'adresse aux photographes dont les travaux questionnent les enjeux actuels de la société et de son environnement en témoignant d'une écriture visuelle affirmée.

Le jury du Prix Focale – Ville de Nyon est composé de deux membres du Comité de l'association FOCALE, de deux représentants de la Ville de Nyon et de deux personnalités du domaine de l'image. Ces dernières sont renouvelées chaque année afin de garantir une diversité des regards. La participation au Prix Focale – Ville de Nyon est gratuite. Elle est ouverte à tout photographe suisse ou étranger, sans distinction d'âge.

Composition du jury 2026 :

YANN GROSS, président du jury, photographe et artiste visuel suisse.

NIELS ACKERMANN, photographe et membre du comité de FOCALE.

JUSTINE CHAPALAY, historienne de l'art et commissaire indépendante.

MICHAEL GOODCHILD, historien de l'art et chargé de projet au Service de la culture de la Ville de Nyon.

NINA HAAB, artiste visuelle et membre de la Commission des affaires culturelles de la Ville de Nyon.

JULIEN TERRIER, membre du comité de FOCALE.

Photographies à télécharger sur focale.ch/espace-presse
Mot de passe : acces_presse

Les images sont réservées exclusivement à la communication liée à ces événements.



01. « Bisavó Ramón », de la série « Down the Garden Path », 2024 ©Yohan Nieto



02. « Feísmo », de la série « Down the Garden Path », 2023 ©Yohan Nieto



03. « Maquis », de la série « Down the Garden Path », 2026 ©Yohan Nieto



04. « Escopeta », de la série « Down the Garden Path », 2024 ©Yohan Nieto



05. « Rapa », de la série « Down the Garden Path », 2024 ©Yohan Nieto



06. « Salvador Puig Anticha », de la série « Down the Garden Path », 2024 ©Yohan Nieto



07. « Retroguardia », de la série « Down the Garden Path », 2025 ©Yohan Nieto



08. « Estatua de Santa Maria », de la série « Down the Garden Path », 2024 ©Yohan Nieto



09. « Archivos Falange #8 », de la série « Down the Garden Path », 2025 ©Yohan Nieto



10. « Paloma », de la série « Down the Garden Path », 2024 ©Yohan Nieto

DOWN THE GARDEN PATH,
2023-2026

PRESSE - LÉGENDES ET DESCRIPTIONS



00. *Fosa*, de la série *Down the Garden Path*, 2025
L'expression « dar un paseo » (« aller se promener » en français) servait à désigner les exécutions extrajudiciaires menées par le régime franquiste. Des *falangistas* ou *guardias civiles* réveillaient les condamnés et les tiraient violemment de leur lit pour les emmener dans la nature aux aurores. Sur des chemins forestiers, ruraux ou même dans des cimetières, les victimes creusaient elles-mêmes leurs fosses communes, avant d'être fusillées sur place. Cela permettait au régime de faire disparaître efficacement les corps sans trop d'effort.



01. *Bisavó Ramón*, de la série *Down the Garden Path*, 2024
Mon arrière-grand-père, Ramon, me racontait chaque année la même histoire. Jeune père de famille aux idées républicaines à l'orée de la dictature de Franco, il était fréquemment la cible de rumeurs dans son village. Pour éviter la répression meurtrière que menait le régime, il dormait dans sa cave, un fusil au pied de son lit, et un trou, de la taille d'un poing, creusé juste à côté de la porte, pour pouvoir se défendre le jour où les *Falangistas* viendraient le chercher.



02. *Feísmo*, de la série *Down the Garden Path*, 2023
Dérivé du mot galicien « feo » (« laid » en français), le *Feísmo* désigne l'urbanisme incontrôlé qui s'est développé en Galice à partir des années 1960. Il est le résultat de diverses causes, la principale étant les cycles migratoires galiciens, notamment le retour des immigrant·es qui avaient fui la guerre de 36-39 puis la dictature, et qui construisaient alors selon des modèles architecturaux importés de l'étranger, sans respecter de législation urbanistique claire.



03. *Maquis*, de la série *Down the Garden Path*, 2026
La Galice, et plus particulièrement sa frontière avec la région de León, a été un important foyer de résistance antifranquiste. Il s'agit de l'un des premiers maquis espagnols, formé dès 1936 dans une région déjà occupée par les nationalistes alors que le reste de l'Espagne était encore en guerre. C'est aussi l'un des derniers à avoir tenu tête au régime franquiste jusqu'aux années 1950, lorsque les derniers résistants fuyaient vers la France. Parmi elleux, une femme, Consuelo Rodríguez López dite *Chelo*, deviendra un symbole vivant de courage et de résistance au fascisme.



04. *Escopeta*, de la série *Down the Garden Path*, 2024
La plupart des meurtres commis par le régime étaient des exécutions par peloton d'exécution. Le *Campo da Rata* est aujourd'hui un lieu de mémoire sur lequel ont été fusillé·es des centaines de républicain·es, journalistes, professeur·es, syndicalistes enfermé·es à proximité dans le camp de concentration de la prison provinciale de La Corogne. À la fois arme de répression et de résistance, le fusil de chasse, rudimentaire et accessible, était aussi utilisé par les maquisard·es comme par les individus isolés pour se défendre contre la dictature franquiste.



05. *Rapa*, de la série *Down the Garden Path*, 2024
La Rapa das Bestas est une tradition galicienne que l'on retrouve dans certains villages de campagne. Elle consiste à rassembler des chevaux sauvages dans une arène, où les *aloitadores* (« lutteurs ») les immobilisent et tondent leurs crinières à mains nues. Il s'agit d'un rite d'initiation où les hommes, et depuis peu les femmes, viennent prouver leur courage, les chevaux pouvant infliger des blessures graves, voire mortelles, aux participant·es. Cette tradition a survécu à la volonté du régime franquiste d'unifier l'Espagne sous une seule culture, en éradiquant toute spécificité régionale, dont l'exemple le plus marquant a été l'interdiction de l'enseignement de la langue galicienne à l'école jusqu'à la chute du régime.

DOWN THE GARDEN PATH,
2023-2026

PRESSE - LÉGENDES ET DESCRIPTIONS



06. *Salvador Puig Antich*,de la série *Down the Garden Path*, 2024
Salvador Puig Antich était un jeune anarchiste, membre du MIL (Mouvement Ibérique de Libération), exécuté à Barcelone en 1974, à l'âge de 25 ans. Assassiné par *Garrote Vil*, un instrument de torture datant de l'Antiquité et utilisé pour semer la terreur dans la population, il a été l'un·e des dernièr·es condamné·es à mort par le régime, provoquant un mouvement social d'ampleur pour sa libération.
L'instrument utilisé pour le tuer a été vendu puis exposé pendant des années au musée Camilo José Cela en Galice. Il n'a été remplacé par une réplique qu'après qu'un article du journal *El País* a provoqué un tollé national.



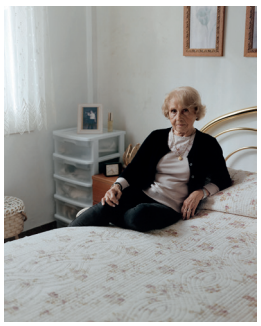
07. *Retroguardia*, de la série *Down the Garden Path*, 2025
Suite à la victoire des nationalistes en 39 et à la grande épuration qui a suivi les premières années du régime, des milliers d'hommes aux convictions républicaines ou communistes ont quitté leur pays et émigré à l'étranger, laissant derrière eux leur famille. Leurs épouses, sœurs et mères ont alors été des cibles premières des visites de *Falangistas*. L'intimidation, la violence psychologique, le viol de masse, les meurtres et les incendies des maisons familiales ont fait des femmes restées derrière les premières victimes de la répression.



08. *Estatua de Santa Maria*, de la série *Down the Garden Path*, 2024
En Espagne, plus de 6 millions de femmes ont pour premier prénom « María » suivi d'un second prénom, comme « María Luisa ». L'omniprésence de l'Église catholique sur le territoire espagnol a rendu quasi obligatoire, durant plusieurs siècles, que les enfants soient baptisés à leur naissance et nommés d'après des saint·es. L'étroite collaboration de l'Église avec le régime franquiste lui a permis de maintenir sa domination et ses dogmes moraux jusqu'à la fin du XX^{ème} siècle, avant qu'elle perde progressivement de son pouvoir politique.



09. *Archivos Falange #8*, de la série *Down the Garden Path*, 2025
Les archives de la *Falange* galicienne ont été découvertes par un homme de 50 ans dans la cave de son père après la mort de ce dernier. Bien qu'incomplets, suite à l'élimination des dossiers les plus incriminants, ces documents révèlent encore la violence administrative derrière la répression franquiste. L'archive contient notamment des registres d'espionnage et de vérifications d'antécédents socio-politiques, des ordres, des contrats et des fiches de paie, des communications internes et de la propagande.



10. *Paloma*, de la série *Down the Garden Path*, 2024
Portrait de Paloma, ma grand-mère, émigrée en Suisse en 1962 avec son mari.
Son histoire rejoint celle de nombreuses personnes immigrées arrivées en Suisse au milieu du XX^{ème} siècle : isolement loin des siens, racisme systémique et exploitation au travail. Malgré cela, elle y a construit une vie riche, en fondant sa famille, créant des liens sociaux au sein de son quartier et s'investissant dans la vie associative de la diaspora espagnole jusqu'à sa retraite, après laquelle elle est retournée en Galice pour s'occuper de ses parents vieillissants. Elle est la mémoire vivante de ces derniers, qui lui ont transmis une grande partie de leur histoire par le biais de témoignages oraux, concernant la vie sous le franquisme.

FOCALE

galerie — librairie

Installée depuis 1982 sur la Place du Château à Nyon, dans une bâtisse de caractère au cœur de la vieille ville, FOCALE est **le plus ancien lieu en Suisse encore actif, entièrement dédié à la photographie.** En tant qu'**association à but non lucratif**, elle s'est donné pour mission, depuis ses origines, de promouvoir une **photographie d'auteur à la croisée du documentaire et de la recherche esthétique**, tout en veillant à rendre ce médium accessible à un large public.

Alors qu'en 1989, l'ouverture d'une librairie spécialisée a renforcé FOCALE comme une plateforme vivante de diffusion et d'échange autour de l'image, la galerie-librairie s'est imposée au fil des années comme un lieu de qualité et de rencontre pour amateurs, professionnels et curieux de photographie.

COORDONNÉES BANCAIRES

Association FOCALE
CH-1260 Nyon
CH29 0900 0000 1200 9192 9
BIC POFICHBEXXX

CONTACT

FOCALE
Anne Gallot
+41 76 616 50 37
anne.gallot@focale.ch

place du Château 4
CH-1260 Nyon
+41 22 361 09 66
info@focale.ch
www.focale.ch

Images ©Tous droits réservés