

FOCALE

galerie — librairie

10 juin 2022

Communiqué de presse

Culture/Exposition de photographie

Aurélien Fontanet

ALDEIAS

Exposition du 18 juin au 28 août 2022

Vernissage samedi 18 juin 2022 dès 18h en présence du photographe



« Mon souci est que ce qui est perçu de ce travail ne soit pas seulement une émotion
mais aussi une réflexion qui rejoigne mon engagement. »

Aurélien Fontanet

Défendre la cause des Xikrin

La communauté Xikrin dans l'état du Pará au Brésil, comptait à peine une centaine d'individus dans les années 1960. La grippe qui fit des ravages dans la région, fut amenée par des chercheurs de noix contre qui les Xikrin se battaient pour conserver leur territoire. Le chef des Indiens se fut alors conseiller par René Fuerst, ethnologue engagé, de s'enfoncer avec les siens dans la forêt pour survivre, ce qui les sauva de la disparition. Les Xikrin habitent depuis lors en villages (Aldeias) sur la terre indigène du Kateté déclarée comme telle en 1977, puis homologuée en 1991. Les autorités de Brasilia approuvèrent pourtant en 1986 la création de vingt-deux usines sidérurgiques au coeur de cette région foisonnante de matières premières. Depuis, les implantations d'usines ne cessèrent de se multiplier, bouleversant la vie de cette communauté.

Ces habitants de la forêt ainsi qu'une grande partie de la biodiversité sont infectés par les rejets polluants provenant d'une industrie minière. La multinationale indemnise les Xikrin plutôt que d'assumer cette catastrophe environnementale et humanitaire. La communauté se trouve aujourd'hui enfermée dans une dépendance pleine de contradictions sans vraiment pouvoir obtenir les moyens de régler ce problème à sa source. En effet, avec cette compensation reçue de leur bourreau, les Xikrin mettent leur énergie non plus à chasser ou pêcher mais à sensibiliser autrui à leur cause et à soigner leur population des conséquences de ces contaminations.

BIOGRAPHIE

Né à Genève en 1982 et muni d'un master en arts visuels (HEAD-Genève), Aurélien Fontanet fut l'étudiant de Daniel Schweizer, cinéaste suisse, qui lui proposa de participer à un groupe de travail avec l'ethnologue genevois René Fuerst pour travailler avec les moyens de l'art autour des enjeux territoriaux et culturels des peuples de l'Amazonie. En 2013, il apporte aux Xikrin «Hommes Oiseaux d'Amazonie», le livre de René Fuerst, 50 ans après leur rencontre. Ces trois personnes fonderont alors ensemble le projet Amazonian Memory. De « passeur de message » pour les Xikrin en Amazonie, en exposant notamment au MEG à Genève, en France et au Canada ; Aurélien Fontanet s'est plus récemment engagé comme photographe au côté de la « Genève précarisée » durant la crise COVID 19.

Aurélien Fontanet par Bernard Plossu, mai 2019

« Je ne sais pas pourquoi, mais j'ai toujours été attiré par le rôle anthropologique de la photographie. (...) La curiosité du monde est une des clés de la photographie.

Aurélien Fontanet est dans cette grande tradition, photographiant "bien", mais comprenant clairement le rôle essentiel que ses photographies peuvent avoir en plus: aider les gens qu'il photographie, participer à aider aussi à faire connaître leurs causes et leurs drames: il voyage chez les Xikrin dans la jungle Amazonienne, et en plus de ses photos, il nous parle de ce que ceux-ci vivent à l'heure des dangers de la "civilisation"! , dans leur cas les problèmes de santé terribles dus à des mines qui leur rongent les bronches. La photographie en fait, est par essence une cause humanitaire : photographier. »

Images tirées de l'exposition KNOWING THUNDER GIVES AWAY WHAT LIGHTNING TRIES TO HIDE
Les images peuvent être utilisées uniquement pour la promotion de l'exposition

Images haute définition à télécharger sur focale.ch/espace-presse.

Mot de passe : `acces_presse`





Focale remercie chaleureusement ses soutiens :

