

Communiqué de presse

Culture/Exposition de photographie

Stéphane Lagoutte

Beyrouth 75 – 15

Du 20 janvier au 10 mars 2019

Vernissage le samedi 19 janvier à 18h

En présence du photographe.

« Le photographe tombe amoureux d'une femme qui l'emmène à Beyrouth, Liban. Il est sidéré par la ville, confluent de l'actuel, du passé, de l'histoire, l'archaïque. Il sort son appareil. Il fait son travail. Il s'enfonce et se faufile et se glisse dans les interstices.

Rues entremêlées, figures à leurs fenêtres, bâtiments criblés de souvenirs douloureux. Par amour le photographe s'égare. Hotel de luxe abandonné, escaliers incertains et en bas, dans le caché de la ville, une discothèque assoupie sous un linceul de poussière. Là, à côté de concrétions indéfinissables, il bute sur les films négatifs d'un autre photographe, mort peut-être, les images d'un fantôme en somme.

Trois années durant, le photographe retourne et arpente les rues libanaises. Les images s'accumulent mais ne suffisent pas. L'appareil reste stérile, ça ne va pas.

De retour à Paris, il exhume, avec précaution, un à un, les vieux négatifs oubliés. Brutalement une autre vie apparaît. Des hommes et des femmes dansent, boivent de l'alcool et discutent, rient, s'aiment. Ils n'ont pas encore peur. C'est la vie d'avant 1975. Avant cette guerre civile dont personne ne sortira indemne.

Alors comme un couple qui se retrouve après des années de séparation, les images d'aujourd'hui se couchent sur celles d'hier. Beyrouth 1975 - 2015. Superposition temporelle, deux solitudes se rencontrent et s'étreignent. Ainsi, le photographe, Stéphane Lagoutte, puisque c'est de lui qu'il s'agit, parvient à tisser un présent augmenté et mouvant.

Ses images ne témoignent pas, elles agissent. Elles n'arrêtent pas le temps, elles le déploient. »

Samuel Doux

La photographie de Stéphane Lagoutte s'ancre sur le terrain de l'actualité. Il pose un regard singulier sur la société et plus particulièrement les questions liées aux identités et au déracinement en milieu hostile. Photographe de Presse, ses études en arts plastiques l'auront sans doute aidé à transcrire sa vision documentaire du monde en une photographie contemporaine qui questionne le support en fonction du propos. Ses travaux sont régulièrement représentés dans les festivals tels les Rencontres Internationales de la Photographie d'Arles, Visa pour l'Image, le Festival du regard ou les institutions telles le CNAP (Centre National des Arts Plastiques), la BNF (Bibliothèque Nationale Française) ou encore les instituts Français. Il est membre de l'agence MYOP depuis 2009.

www.myop.fr

La galerie FOCALÉ expose et défend une photographie documentaire contemporaine, soulevant une problématique sociale ou environnementale.

Elle soutient les photographes présentant un travail complet et conséquent en mettant en valeur des travaux de qualité, aboutis et résultant d'une réflexion tant au niveau de la forme que du contenu.

Notre librairie spécialisée offre un choix de près de deux mille titres couvrant tous les aspects du médium photographique aussi bien dans le domaine technique qu'artistique. A travers sa librairie, FOCALÉ tient également à mettre en avant les monographies de jeunes photographes suisses peinant à trouver leur place dans les rayons des grandes chaînes de distribution.

Images tirées de la série Beyrouth 75-15 © Stéphane Lagoutte/Myop

Les images peuvent être utilisées seulement pour la promotion de l'exposition



Document et images haute définition à télécharger sur focale.ch/espace-presse.

Mot de passe : `acces_presse`