

FOCALE

galerie — librairie

MÉTAMORPHOSE(S) LES MEMBRES DE SOUTIEN DE FOCAL EXPOSENT

Exposition du 3 au 31 décembre 2014

Vernissage le 4 décembre

A l'Espace Murandaz, Chemin du Midi 8, 1260 Nyon

Mardi - vendredi 14h45 - 18h00 / Samedi 14h00 - 17h00 / Dimanche et lundi fermé

Chaque année, l'association FOCAL propose à ses Membres de soutien un atelier animé par des professionnels de la photographie, cette année Eric Meylan, Xavier Voirol et Aurélien Garzarolli.

C'est avec créativité, motivation et intelligence que les participants ont ainsi, au fil des rencontres, exploré le thème des Métamorphose(s). L'exposition réalisée par et avec des passionnés a le privilège d'investir cette année l'Espace Murandaz à Nyon.

Les images proposées témoignent d'une belle richesse de points de vue et dévoilent autant de métamorphoses qu'il y a de participants.

Mireille Aubert - Métamorphose

Fenêtre cadrée, battante ou dormante

Verrière libre de toute contrainte

Ouverture ardente et fragile

Rideau, glissière du monde

Mousseline miroir

Draperie d'un jour

Support de photogrammes réceptacles

Décembre 2014

Tirages numériques à jet d'encre sur papier photo EPSON cartonné 1,3mm (tirages signés et limités à 15 exemplaires) 430.- pièce



Composition 2008



Vernissage Gare Cornavin
Octobre 2014



Orphelinat dans le Chouf, Liban
Septembre 2014

Lada Bennett

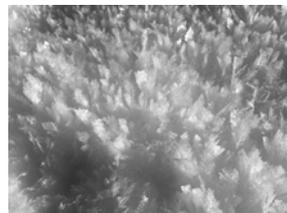
La glace, la neige, les flocons, le givre, la pluie, le brouillard... L'eau, un simple H₂O, nous donne à chaque instant une nouvelle expérience avec de nombreuses métamorphoses de forme. L'eau qui fondamentalement ne change jamais, mais qui change quand-même tout le temps...



Métamorphose 1
L'Eau



Métamorphose 2
La Neige



Métamorphose 3
Les flocons

Aline Gamper - Sans mots sur mes maux...

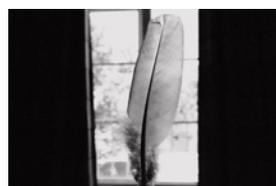
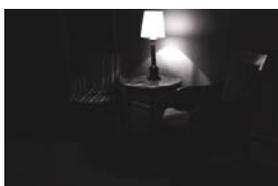
Dans ma chambre d'hôpital psychiatrique, je cherche.
Comment donner un sens quand il n'y en a plus ?
Comment mettre des mots quand ils ne viennent plus à ma bouche ?
Comment décrire le vide qui m'habite ?
Comment dire simplement que je me sens plus proche de la mort que de la vie ?

J'étais seule, emprisonnée par mes pensées, par mon corps et par ma souffrance.
Ces photographies sont alors mon seul moyen d'expression au monde extérieur.

Aujourd'hui je partage avec vous mon intimité,
Dans les moments les plus sombres de ma vie,
Afin tout simplement de me dire que je suis en vie et humaine.

Merci de partager cette trace et ce souvenir de ma métamorphose.

Toutes les photographies, à l'exception d'une, ont été prises dans ma chambre d'hôpital le même jour.



Christoph Kern - Chantier sur l'ancien territoire Dubat SA à Yverdon



Valérie Kirschmann - Métamorphose

Métamorphose, le temps d'un rôle. Fiction ou réalité ?

Format 80x80/Prix sur demande



Marcol - Présages

«Présages» est un triptyque composé d'un couple et d'un solitaire.

Ces trois photographies représentent l'image latente de l'architecture ; c'est-à-dire quand le projet est déjà exposé mais que le chantier ne l'a pas encore révélé. Dans cette phase-là, des gabarits, sortes de hautes perches, sont installés pour donner à voir les contours du futur bâtiment.

Ces gabarits permettent aussi d'imaginer les relations qu'établiront le bâtiment et son environnement, quelque part entre le dialogue du couple et le monologue de l'objet.

Ce sont en fait les prémisses de la métamorphose du territoire.

Format 40 x 40 cm/Tirage industriel sur display bois/Prise de vue Canon EOS 7D - 70-200 mm f 2.8 L (focales variables) /Impression : Ifolor, Kreuzlingen/Montage : Ifolor, Kreuzlingen/Octobre 2014
Tirage limité : 1/2/Prix de vente CHF 600.- le triptyque



Fabienne Péry Meylan - Friends

Choisir la photographie
Saisir ses pinceaux et la gouache
Recouvrir un peu, beaucoup
Métamorphoser l'image
Comme ci, comme ça
Encore, comme ça
A l'infini

Prix : Frs 250.- / pièce - Cadres 18x24 cm



Tatiana Redalié

Sans titre I : Taille 38,5x60 cm, finition papier photo satiné Fuji Cristal Archive, collé sur alu 1,2mm Edition 1/3 - Prix de vente 300.-

Sans titre II : Taille 30x45 cm, finition papier photo satiné Fuji Cristal Archive, collé sur alu 1,2 mm Edition 1/3 - Prix de vente 150.-

Sans titre III : Taille 30x45 cm, finition papier photo satiné Fuji Cristal Archive, collé sur alu 1,2 mm Edition 1/3 - Prix de vente 150.-



Sans titre I



Sans titre II



Sans titre III

Olivier Rondeaux

«Au fond, c'est ça la solitude : s'envelopper dans le cocon de son âme, se faire chrysalide et attendre la métamorphose, car elle arrive toujours.» August Strindberg



Hedva Sarfati

Hedva Sarfati photographie les traces qui apparaissent sur des «supports» inédits - containers, poteaux, murs décrépits... Chaque trace, laissée en pâture, aux temps et aux intempéries, est une métamorphose d'une composition aléatoire à laquelle nul ne semble prêter attention en déambulant dans les espaces périurbains.

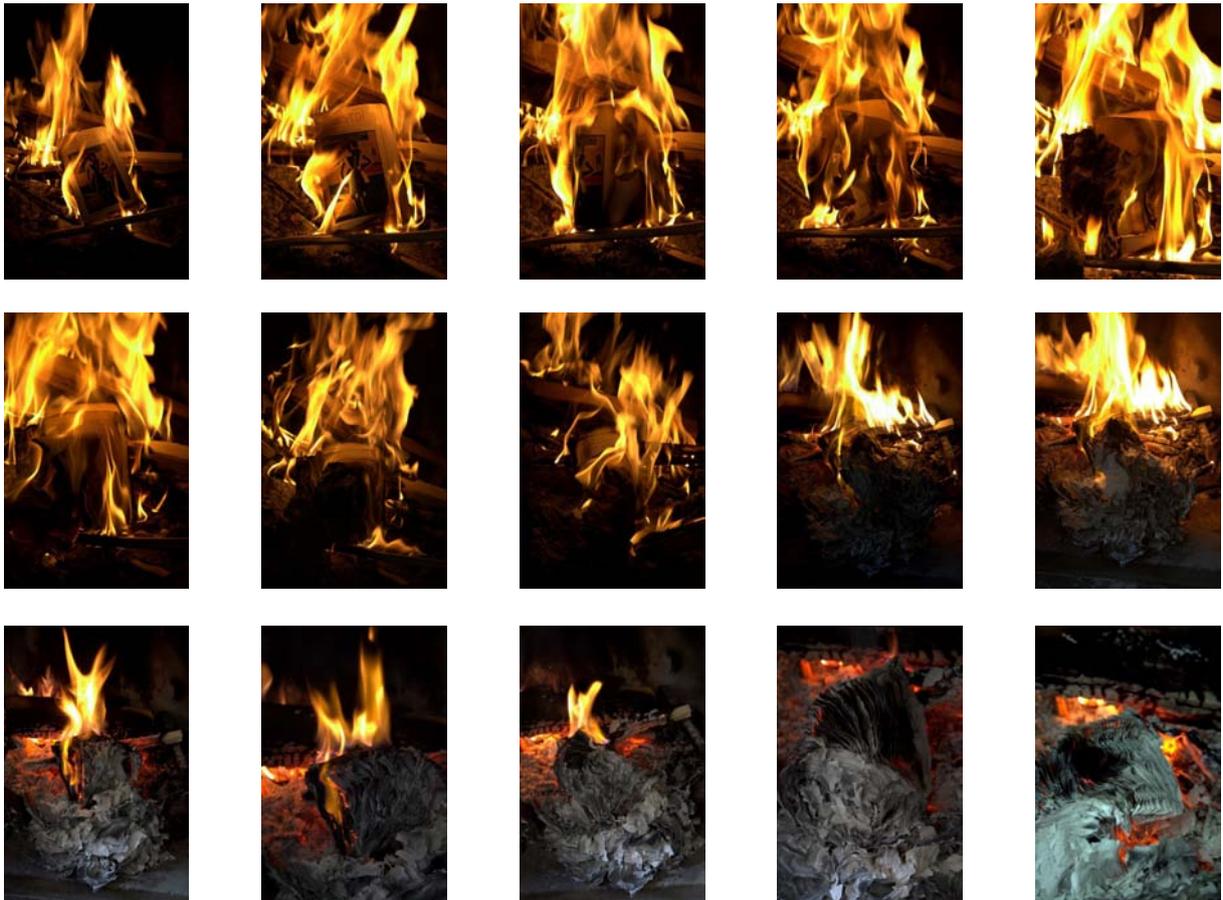
Hedva Sarfati exprime par ses photos un langage nouveau, immatériel, poétique, suggestif, subversif, hors conventions de l'espace et du temps. Ses photos créent une présence, ni illustrative, ni informative, laissant libre cours à l'imagination de l'observateur.

Spécificités techniques : Blue tac pâte collant - Lambda Print - sous-verre acrylique (satiné)

Dimensions 50x66 cm/Prix sur demande/Légendes des images : Sans titre



Véronique Testard



Carole Turincev

La METAMORPHOSE est une transformation, une évolution. Celle du tournesol est une métaphore de la vie humaine, mystérieuse et parfois ingrate au début, puis en devenir et prometteuse, pour atteindre la beauté de la plénitude, et parvenir à la maturité du fruit mûr, généreux qui sera récolté. En fin de vie, la beauté se révèle dans la richesse intérieure, l'être est accompli, évolué et peut partir.

A Sacha, mon cher et tendre époux disparu.

Les trois petits tournesols : 200 CHF / Le plus grand à 250 CHF / Le lot des 4 tournesols 700 CHF



Un matin



Promesse



Plénitude



Le poids de la sagesse

Cédrinne Vergain - In my fathers' mirror

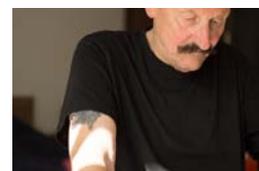
J'ai deux pères.

C'est arrivé un jour, les choses ont été dites, c'est tout, comme ça, dans un silence, les mots coupants ont été lancés, ce n'est pas ton vrai père, puis le silence a repris sa place, rien n'avait changé, quelle est la vérité, je ne sais pas, qui es-tu alors je l'ignore, que dois-je faire ou dire, que penser, je ne sais pas, je ne vais rien changer, je ne vais pas l'aimer, je ne vais rien dire non plus, je vais continuer, je vais faire comme si de rien n'était, comme si de rien n'était, oui comme ça ce sera plus simple, comme si de rien n'était, je ne sens rien, je ne sais rien, ça ne change rien, je ne sais plus, je vais regarder devant moi, je vais me taire, je ne vais pas pleurer, je ne vais plus l'aimer, je ne vais pas écouter, je ne veux plus entendre ni être là, que savais-tu toi, que faisais-tu, qui es-tu pour moi, qui suis-je pour toi, ce que je ressens ne compte pas, ce que je suis ne compte pas, je ne veux pas savoir, je ne l'aimerai pas, je l'aimerai moins, je ne t'aime pas, je ne t'aime plus, je n'aime que toi, tu n'es rien, tu n'existes même pas, tu n'existes plus, tu m'ennuies, tu m'envahis, quelle est ma place, est-ce que tu m'aimes, je pense à toi, je t'ai oublié, je ne connais plus ton nom, personne ne sait, ne dis rien, où est-il où vit-il, que savait-il, il ne m'a rien dit, on a pensé que c'était mieux, où étais-tu, que faisais-tu, qui es-tu, je t'aime.

Quand mon père n'a plus été mon (seul) père ça n'a presque rien changé.

(Travail en cours)

Née en 1976, Cédrinne Vergain vit et travaille à Genève, où elle exerce le métier de journaliste. Dans sa démarche photographique, elle s'intéresse à la question de l'identité dans les rapports entre individus et c'est à travers ce prisme qu'elle revisite son histoire familiale. En posant la question du qui suis-je, le secret et le rapport à sa propre vérité sont devenus des thèmes centraux dans sa réflexion.



Anne Voeffray - Kissing time

Expérimentation nocturne improvisée, mon visage penché en avant sur un miroir taché de gouttes d'eau. Ce que l'autre voit lorsque l'on fait l'amour. Changement de perspective. Déformation du visage. Chevelure en bataille. Femme plurielle, universelle. Visage tantôt féminin, sensuel, enfantin, masculin, gorgonien. Danse hypnotique, psychédélique et duale. Images issues de mon film photographique projeté par Open show Switzerland au Théâtre 2.21 à Lausanne. Rêverie accompagnée par «Kissing time» de Marianne Faithfull.

Je suis née le 13 février 1974 à Lausanne où je vis et travaille. Photographe autodidacte depuis plus de 20 ans, j'allie aujourd'hui la pluralité de mes compétences à ma passion pour la photographie.

Parallèlement à divers mandats photographiques - portraits, reportages, photothérapie, photographie sociale - privés et institutionnels, je poursuis mes explorations artistiques, notamment autour des autoportraits. Ainsi, j'ai exposé mes travaux dans différentes galeries, dont la Galerie de l'Univers à Lausanne. J'ai été invitée par le Musée de l'Elysée à Lausanne à projeter mes films photographiques et sélectionnée par Open Show Switzerland.

Après des études en soins infirmiers, puis en sciences sociales et politiques à l'Université de Lausanne, j'enseigne la sociologie dans différentes Hautes écoles supérieures. Je propose également des «balades photo-créatrices» en groupe, ainsi qu'un travail photographique de «révélation de soi» sous forme de séances individuelles. Ces diverses expériences attisent et enrichissent continuellement mon activité photographique.

Tirages jet d'encre pigmentaire sur papier Rives BFK préparé, atelier Guibat-Echandens.
Limités à 5 exemplaires (numérotés et signés). Disponibles en deux formats (A4 180.- / A3 240.-).



Marie-José Wiedmer - metAMORfoot

Une fresque animée en tant qu'espace de confrontation des métamorphoses d'un passionné de football! Prix de vente: 1500 CHF

